


Tendencias editoriales

Páginas 64 y 65 >>>

Ángeles contra vampiros

|| Novedades protagonizadas por seres alados intentan tomar el relevo a la serie 'Crepúsculo'

|| La nueva novela de Stephenie Meyer entra en la lista de los más vendidos con un solo día en las librerías



>> Uno de los ángeles caídos de la película 'Legión', de Scott Stewart y protagonizada por Paul Bettany y Dennis Quaid, que se estrenó el 28 de mayo.

ANNA ABELLA
 BARCELONA

¿Llegan los ángeles? ¿Lograrán estos seres alados desbancar a los vampiros de *Crepúsculo* y sus secuaces? ¿Empiezan a estar los lectores saturados de las criaturas de Stephenie Meyer, que llevan vendidos en todo el mundo la friolera de 100 millones de ejemplares? Ciertamente que acabán de llegar a España cuatro novedades desde el mundo anglosajón con entes celestiales de protagonistas y que acaba de estrenarse en España la película *Legión*, de Scott Stewart, donde Dios envía a un ejército de ángeles para redimir a los hombres. Pero los colmillos de los descendientes de Drácula no parecen soltar la yugular de sus fans pues solo con las ventas del sábado, su primer día en las librerías, *La segunda vida de Bree Tanner* (Alfaguara), la nueva novela en la que Meyer retoma su mundo *crepuscular*, ya se ha colado en el puesto número 6 de la lista de los más vendidos de EL PERIÓDICO; *Eclipse*, la tercera parte de *Crepúsculo* llegará a los cines el día 30 y las novelas con vampiros en su nómina siguen en la brecha.

Para disputar su lugar, o convivir, en el cielo literario llegan, siempre fascinantes, bellos, poderosos, imponentes y, a veces, peligrosos, los ángeles caídos, que se unieron a Lucifer cuando Dios le expulsó del Paraíso, y los nefilim, fruto de la unión carnal entre los ángeles rebeldes y las hijas de los hombres.

LECTOR NO SOLO JUVENIL // Entre las novedades, *Angelology* (Planeta / Columna), de Danielle Trussoni, es la única publicada en una colección de adultos. El resto son libros *crossover*, destinados a un público juvenil pero que atrapan a lectores de todas las edades. Es el caso de *Hush, hush* (Ediciones B), de Becca Fitzpatrick; *Oscuros* (Montena / Estrella Polar), de Kate Lauren; *El desafío del ángel* (Destino), de Sarah Singleton, y la recuperación de *Dos velas para el diablo* (SM / Cruilla), de Laura Gallego, famosa por sus *Memorias de Idhún*.

Frases como «¿Qué horror, otro libro de vampiros!», «¿No se cansan de publicarlos?» o «A ver si llega algo nuevo!» empiezan a aparecer en los foros de las webs especializadas, según testimonian tanto la editora

EL PODER DE INTERNET
Las webs de fans se convierten en armas de difusión

«¿Busca un club de lectura de literatura juvenil romántico-fantástica? Entre en internet. Jóvenes lectoras, y más de un lector, todos fans del género, se han convertido, a través de sus webs y blogs, en prescriptores, informadores, scouts literarios de lo que se cuece en Estados Unidos, críticos y promotores de encuentros (como los de este fin de semana en la Feria del Libro de Madrid, de *Hush, hush* y *Cassandra Claire*). Páginas como *Juvenilromántica.es*, todo un referente que en dos años ha recibido más de tres millones de visitas, han creado una eficaz red de difusión y comunicación. Las editoriales, que son conscientes de su poder de marketing, se toman estos foros muy en serio y colaboran con ellos. La mayoría de libros tienen su propia web.

de Ediciones B Lucía Luengo como Moruena Estringana, administradora de una de estas páginas, *Juvenilromántica.es*. Para esta joven de 27 años, que asegura que el interés por los ángeles puede ir a más, «hay cierta saturación y cansancio del tema vampírico. Antes los lectores pedían más y más».

Mientras Raúl González, editor de Alfaguara infantil y juvenil, que publica a Meyer, augura en cambio «un largo recorrido para el género vampírico», los editores se muestran prudentes, quizá porque hay pocos que no tengan algún vampiro en su catálogo. Pero sí admiten que desde Estados Unidos hay una tendencia angélica que empezó a detectarse hace más de un año. Según Berta Noy, editora de Planeta, «la moda de los vampiros ha durado bastante y es lógico que haya un relevo. Los ángeles despuntaron hace unos 15 años pero los que llegan ahora son menos angélicos, tienen un lado oscuro».

«¿Qué más da si son vampiros, ángeles u otros seres fantásticos -opi-

Pasa a la página siguiente

LAS NOVEDADES
SERES ALADOS MUY REBELDES
'HUSH, HUSH'


Los fans ya la han bendecido este fin de semana en la Feria del Libro de Madrid y lleva semanas entre los más vendidos del *New York Times*. Ópera prima de Becca Fitzpatrick con cóctel infalible: amor adolescente y ángeles caídos (Ediciones B).

'ANGELOLOGY'


Debut de Danielle Trussoni con ángeles rebeldes y la eterna lucha entre el bien y el mal, esta aventura protagonizada por una monja y un historiador de arte, ambientada en 1999 y en la segunda guerra mundial, tiene un registro más adulto. (Planeta / Columna).

'OSCUROS'


Aire gótico y juvenil en esta primera parte de la serie de Kate Lauren (en noviembre llega la segunda) con infalible historia de amor imposible entre ángeles que se remonta a la rebelión bíblica de Lucifer ante Dios (Montena / Estrella Polar).

'EL DESAFÍO DEL ÁNGEL'


Es la época de las Cruzadas y un ángel baja del cielo para entregar una flor de lis con un misterioso poder a doce caballeros. Tres de sus descendientes cargarán con su maldición. Sarah Singleton, autora de *Hechizo*, vuelve al libro juvenil (Destino).

'DOS VELAS PARA EL DIABLO'


Ejemplo patrio de juvenil con ángel: tras 50.000 ejemplares vendidos desde el 2008, SM (con nueva portada elegida por los lectores) y Cruilla reeditan esta novela de Laura Gallego, que tiene otras incursiones en el género: *Alas de fuego* y *Alas negras*.



el Periódico

Nacional General
Diaria

Tirada: **188.583**
Difusión: **147.142**
(O.J.D)
Audiencia: **514.997**
(E.G.M)
09/06/2010

Sección: -
Espacio (Cm_2): **192**
Ocupación (%): **17%**
Valor (€): **3.744,87**
Valor Pág. (€): **20.917,00**
Página: **65**

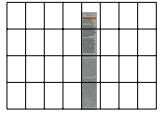


Imagen: **Si**

Páginas 64 y 65 <-<<

■ LA OFERTA

CRIATURAS FANTÁSTICAS

◊ Sin entrar en los vampiros adultos, abanderados por Charlene Harris, inspiradora de la televisiva *True Blood* (Suma), los juveniles suman títulos y ventas en series como *Medianoche*, de Claudia Gray; *El circo de los extraños*, de Darren Shan (ambas en Montena); *Vampire Academy*, de Richelle Mead (Alfaguara) y *Crónicas Vampíricas*, de L. J. Smith (Destino).

◊ Entre las novedades acechan hombres lobo -*Tembler*, de Maggie Stiefvater (SM/Crulla)-; hadas -*Alas*, de Arpilyrre Pike (Puck), y *Los cuatro tronos*, de Lesley Linvingston (Viceversa)-; demonios -*Crypta*, de Care Santos (Espasa)-; seres con poderes -*Hermosas criaturas*, de Kami Garcia y Margaret Stohl (Espasa / Estrella Polar) o *Eternidad*, de Alyson Noël (Montena)- y fauna variada -*Night World*, de L. J. Smith, y *Cazadores de sombras*, de Cassandra Clare (Destino)-.

Viene de la página anterior

na Teresa Petit, directora del área infantil y juvenil de Montena-. Lo que importa es que son criaturas que viven amores imposibles o prohibidos con humanas. Es *Romeo y Julieta* y encarnan el triunfo del amor sobre la maldad y las tinieblas. Curiosamente no es la única que cita la tragedia de Shakespeare. También Luengo y Marta Bueno, directora de infantil y juvenil de Planeta, que apuntan a la atracción que ejerce este imprescindible ingrediente romántico y que es «la eterna búsqueda del alma gemela». Una puerta por la que entran lectores de todas las edades y mayoritariamente femeninas.

MORBO / Todos coinciden también en que la fórmula de éxito pasa por el lado oscuro de estos seres, que según Bueno, «genera mucho morbo». Para Estringana, «lo que atrae, además del chico guapo que esconden un misterio, es darle esquinazo a la muerte». Y solo hay que echar un vistazo a los títulos más recientes para ver que ángeles y vampiros conviven en armonía con hombres lobo, demonios e incluso hadas...

El crítico de literatura juvenil Joan Portell advierte de que «no hay que menospreciar a esta literatura romántico-fantástica porque es la que hace que los jóvenes lean». «Se la puede llamar extraoficial, frente a la oficial, que representarían los premios -añade-. La oficial está de baja, porque salvo excepciones, como el Edebé de Maite Carranza y su *Palabras envenenadas*, los galardones están quedando desierto porque las obras candidatas no alcanzan el nivel. La extraoficial ha cogido fuerza en detrimento de la oficial, que deberá aprender de ella». Aviso para navegantes. =